

Natalia Przesmycka



KONIE

W AKWARELI I RYSUNKU



KONIE

W AKWARELI I RYSUNKU

KATALOG TOWARZYSZĄCY WYSTAWIE
KONIE W AKWARELI I RYSUNKU
ZAMEK KLICZKÓW
grudzień 2014 - styczeń 2015

autor:

Natalia Przesmycka

recenzent:

dr hab. inż. arch. Andrzej Białkiewicz, prof. PK

projekt i opracowanie graficzne:

Natalia Przesmycka

Wydawnictwo Politechniki Lubelskiej
ul. Nadbystrzycka 38D, 20-618 Lublin

ISBN: 978-83-7947-009-9

Wszelkie prawa zastrzeżone
Żadna część niniejszej publikacji nie może być powielana
ani rozpowszechniona w jakiegokolwiek formie i w jakikolwiek sposób,
bez pisemnej zgody autorki



PREZENTOWANE PRACE

Konie fascynowały mnie od zawsze. Od wczesnego dzieciństwa rysowałam je, a zamiast różowej kredki (jak to zwykle u dziewczynek bywa...) z pudełka pierwsza zawsze zużywała się brązowa.

Wakacje spędzane na wsi naznaczone były obserwacją roboczych koni: ich różnorodnych kształtów, maści... Rysowałam z natury konie pracujące w polu, pasące się, studiowałam ich budowę i ruch. Wówczas konie były ważnym elementem krajobrazu kulturowego. Do częstych widoków należały zaprzęgi i konie pracujące, czy pasące się w stadach kłacz ze źrebiętami. Dzisiaj koń roboczy praktycznie już nie istnieje. Nieliczne konie hodowane są przez rolników głównie jako zwierzęta rzeźne. W swoich pracach chciałabym w pewnym sensie oddać hołd tym szlachetnym zwierzętom, przywołać w pamięci konia jako towarzysza ludzkiej pracy.

Jeździć konno zaczęłam w wieku 10 lat, a kilka lat później, spełniło się moje największe marzenie o własnym wierzchowcu. Dzisiaj, wiekowa już Barbina jest ciągle z nami. Obserwowana od ponad dwudziestu lat jest źródłem ciągłego natchnienia i inspiracji. Dzięki niej mogłam do woli rysować z natury każdą część ciała konia i obserwować jak zmienia się ono przez lata.

Wszystkie prezentowane w niniejszym katalogu prace to rysunki wykonane z pamięci lub z wyobraźni. Szkice i studia powstawały w różnych okolicznościach, zawsze z potrzeby zapisania w formie rysunku jakiejś chwili czy wspomnienia.

Natalia Przesmycka



Konie robocze
akwarela na papierze
32 x 50 cm
2014



Biegące konie
akwarela na papierze
26x 35 cm
2013



Konie
akwarela na papierze
28 x 35 cm
2013



Zaprzęg
akwarela na papierze
26 x 35 cm
2013



Siwe konie
akwreła na papierze
32x 50 cm
2014



Barbia
akwreła na papierze
42 x 56 cm
2014



Biegące konie
akwreła na papierze
30 x 50 cm
2014



Srokacz
akwreła na papierze
32 x 35 cm
2014



Siwek
akwarela na papierze
26 x 35 cm
2012



Koń roboczy
akwarela na papierze
27 x 36 cm
2012



Koń pogrubiony
akwarela na papierze
26 x 54 cm
2012



Folblut - studium
akwarela na papierze
26 x 32 cm
2013



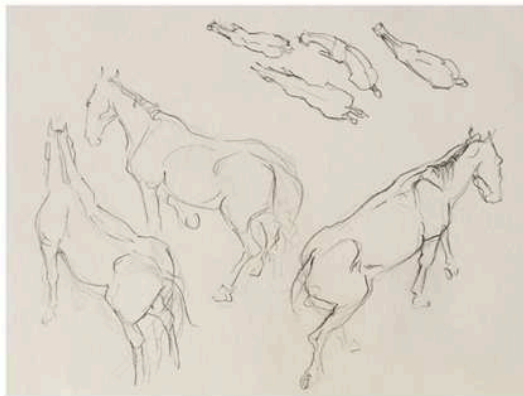
Galop
akwarela na papierze
42 x 56 cm
2013



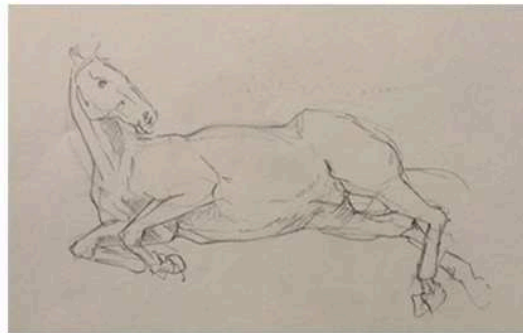
Konie robocze
akwarela na papierze
26 x 35 cm
2013



Bitwa
akwarela na papierze
42 x 58 cm
2010



Studium koni z góry
ołówek na papierze
42 x 56 cm
2011



Leżący koń
ołówek na papierze
21 x 29 cm
2011



Konie
kredka akwarelowa
42 x 56 cm
2014



Zaprzęg
tusz na papierze
21 x 29 cm
2008



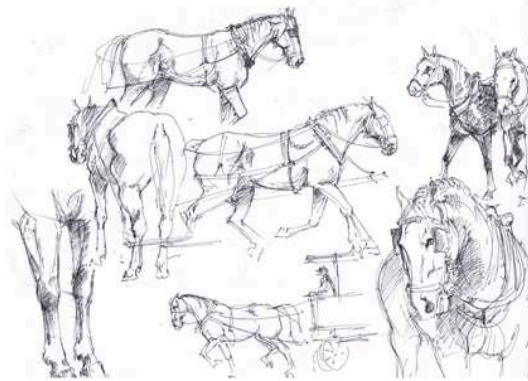
Ruch
tusż
50 x 70 cm
2011



Jeździec z psem
tusż, marker
19 x 25 cm
2014



Potyczka na pustyni
marker
50 x 56 cm
2014



Studium koni dorożkarskich
tusz na papierze
50 x 70 cm
1998

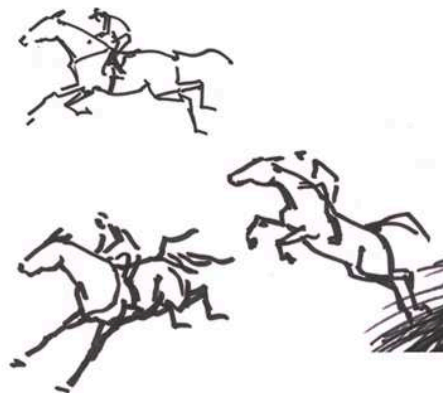


Bitwa
tusz
35 x 70 cm
2001



Walczące ogiery
tusz
21 x 25 cm
2001

Szarża
tusz
19 x 25 cm
2001



Jeźdźcy
marker
50 x 56 cm
1998

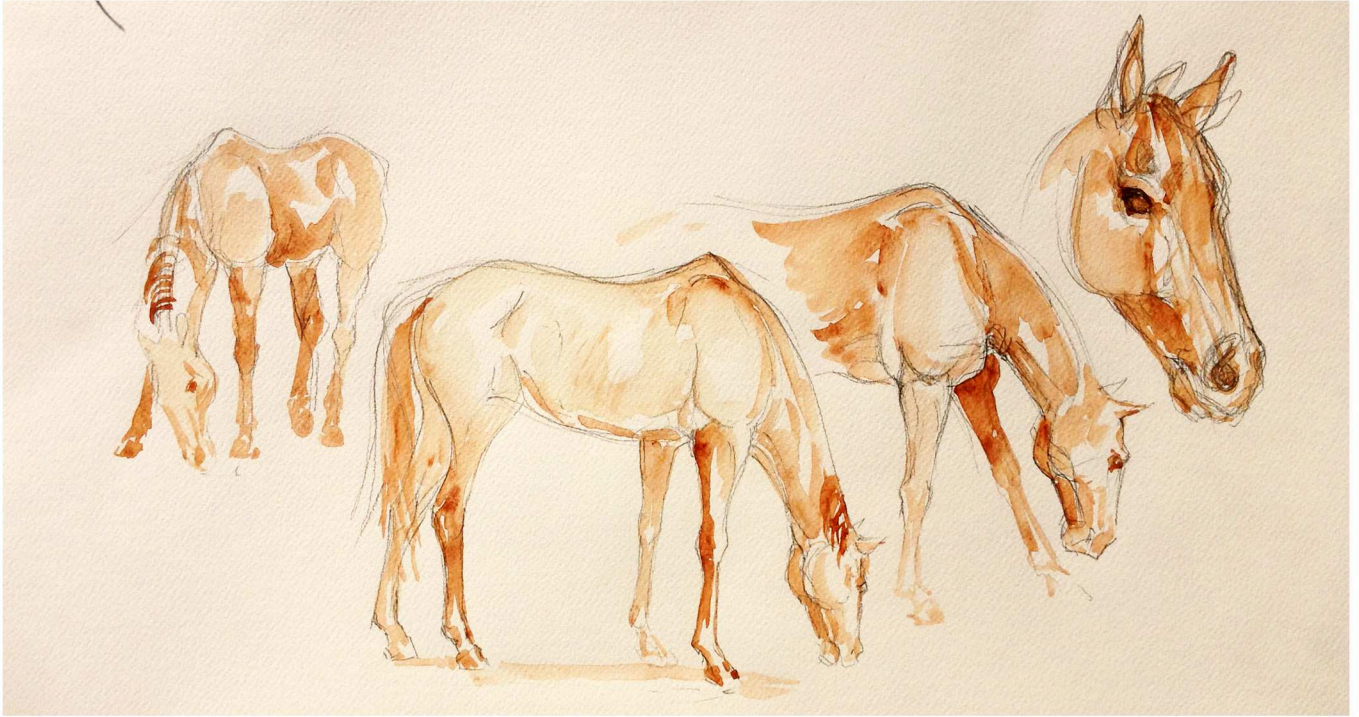


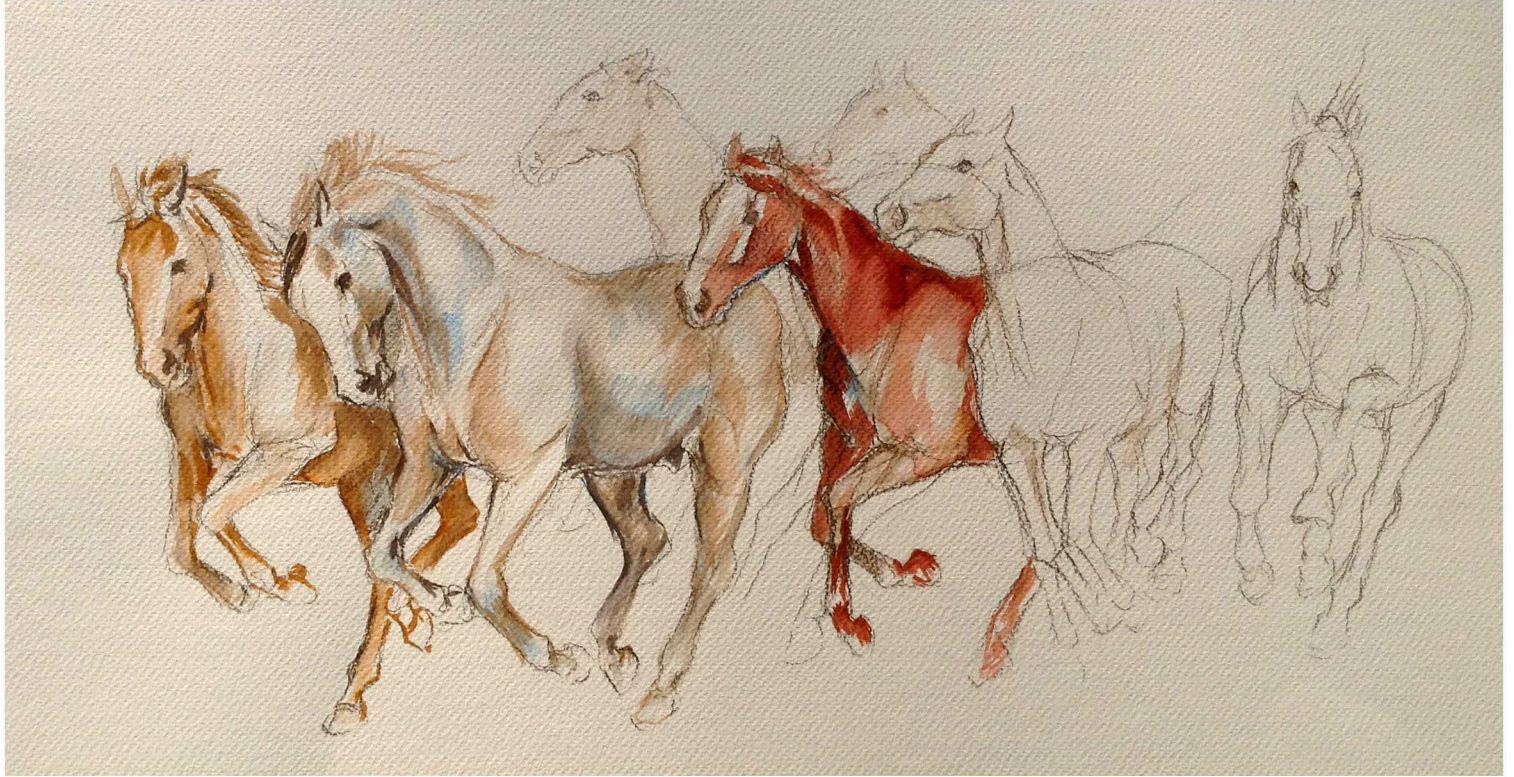






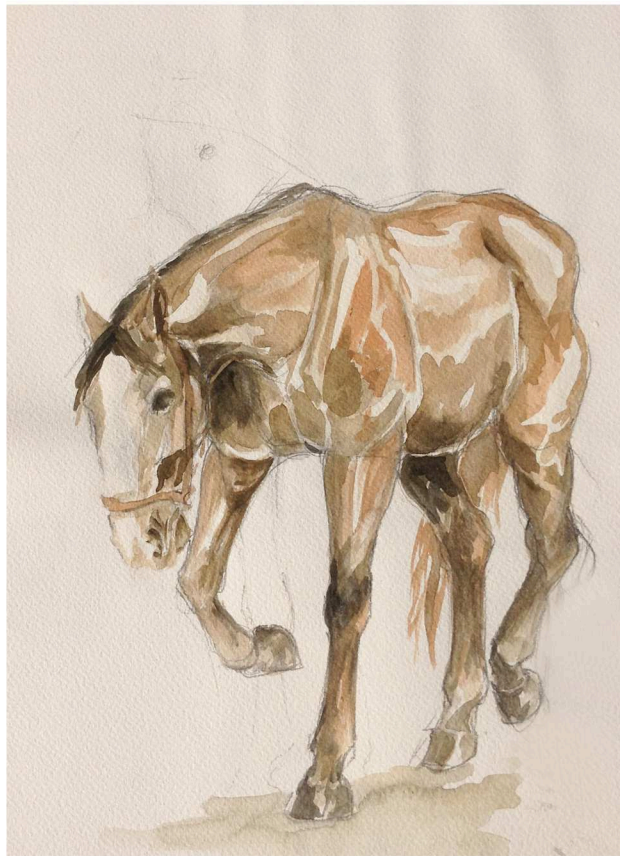


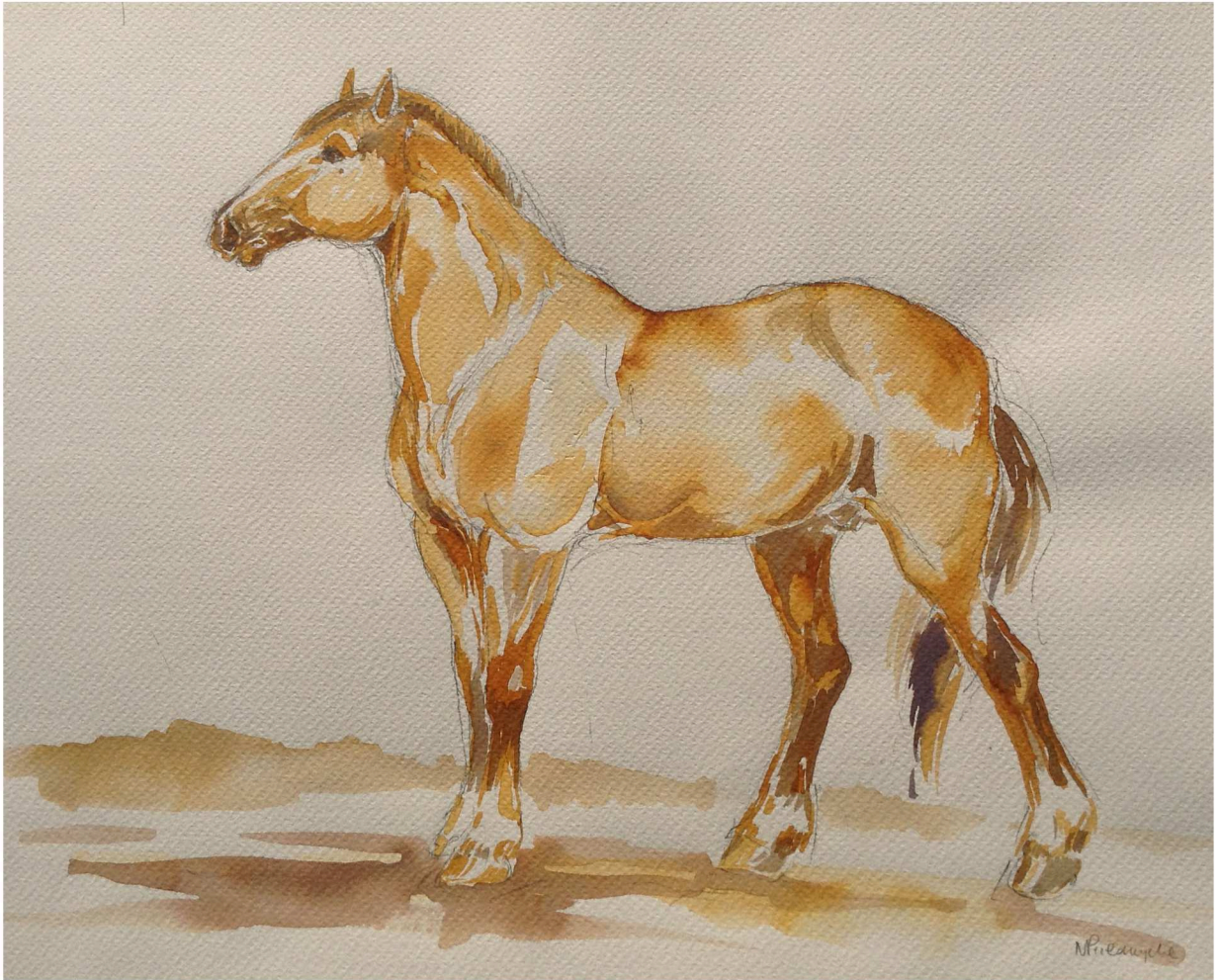










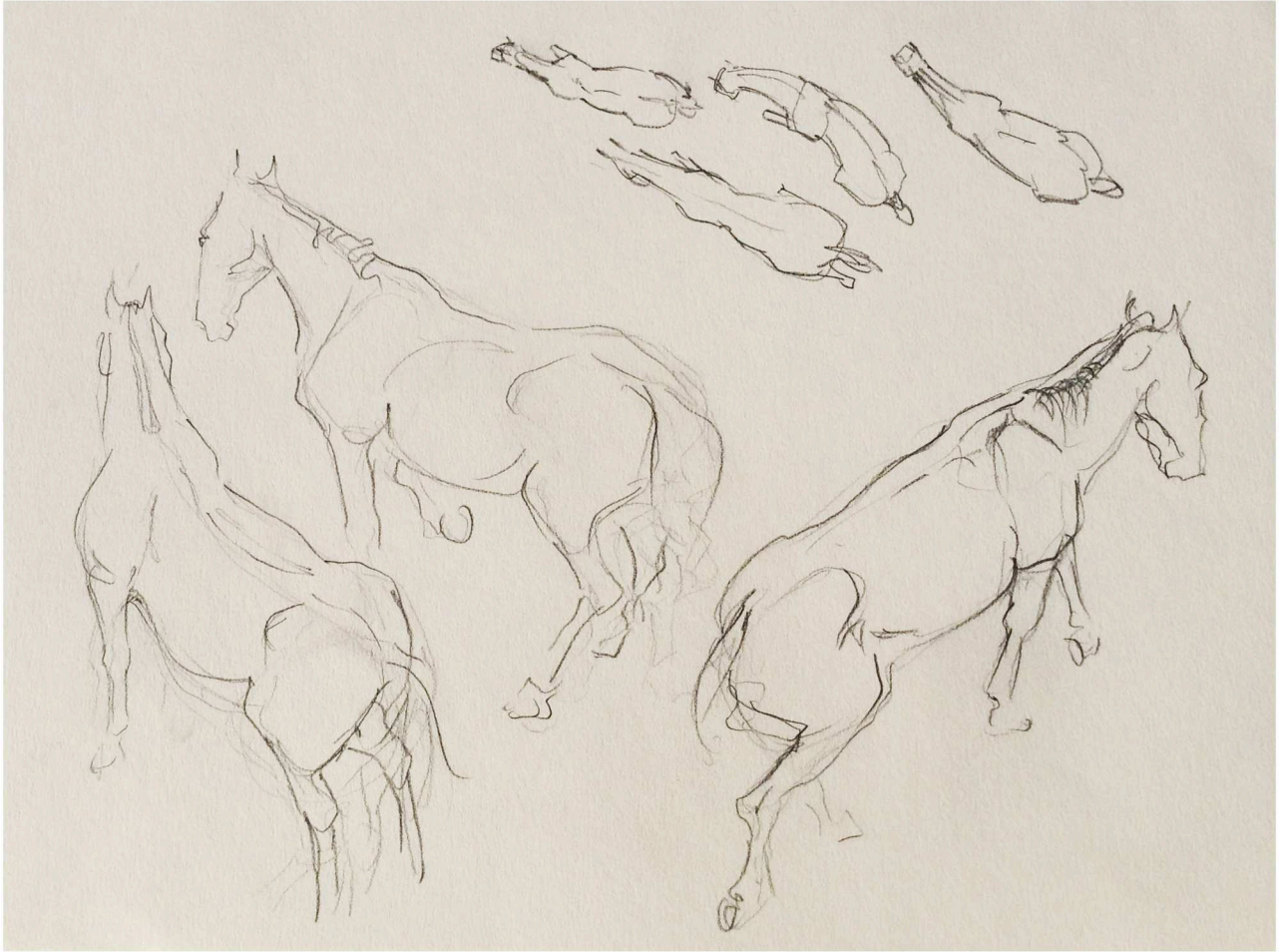




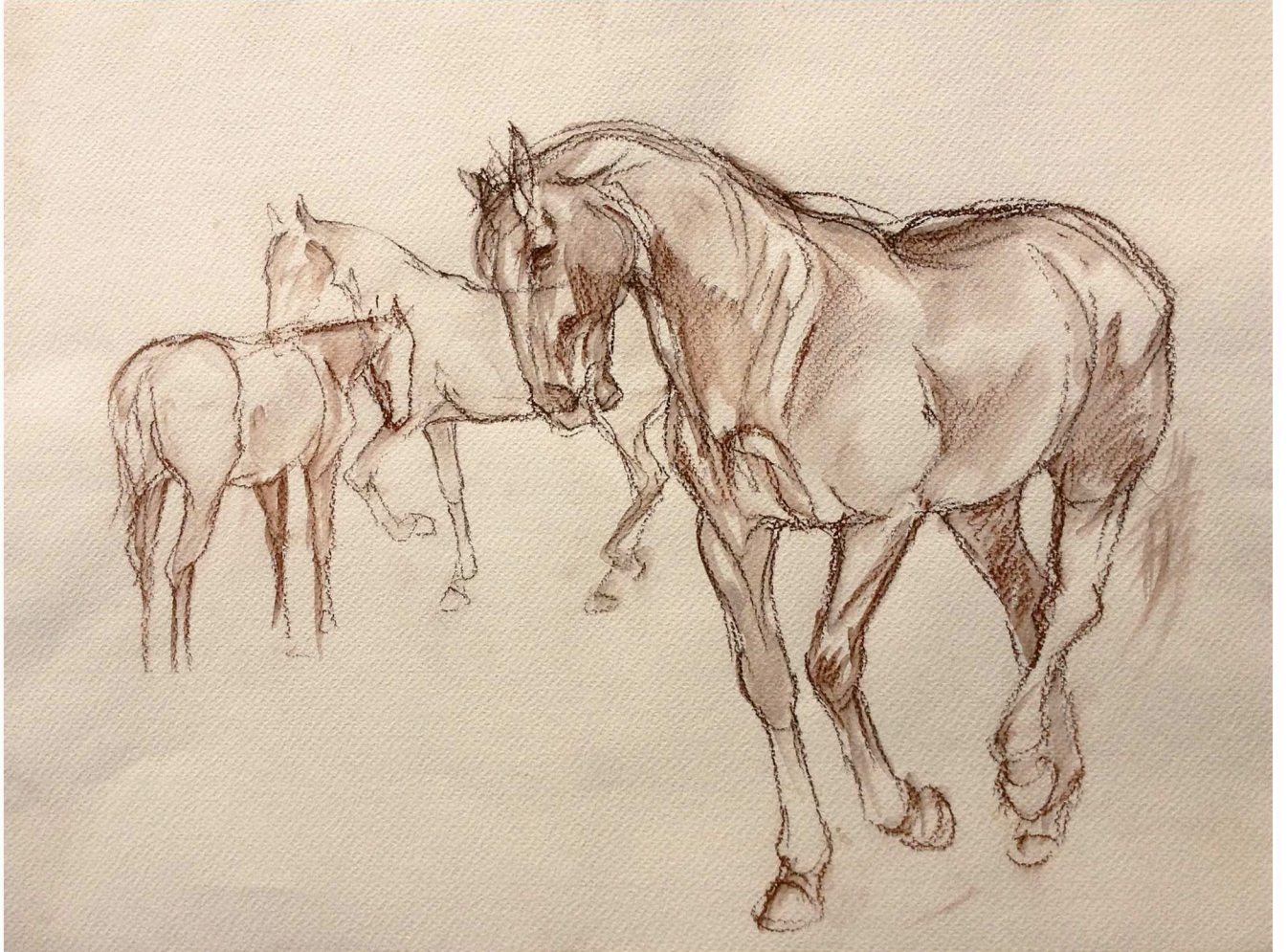


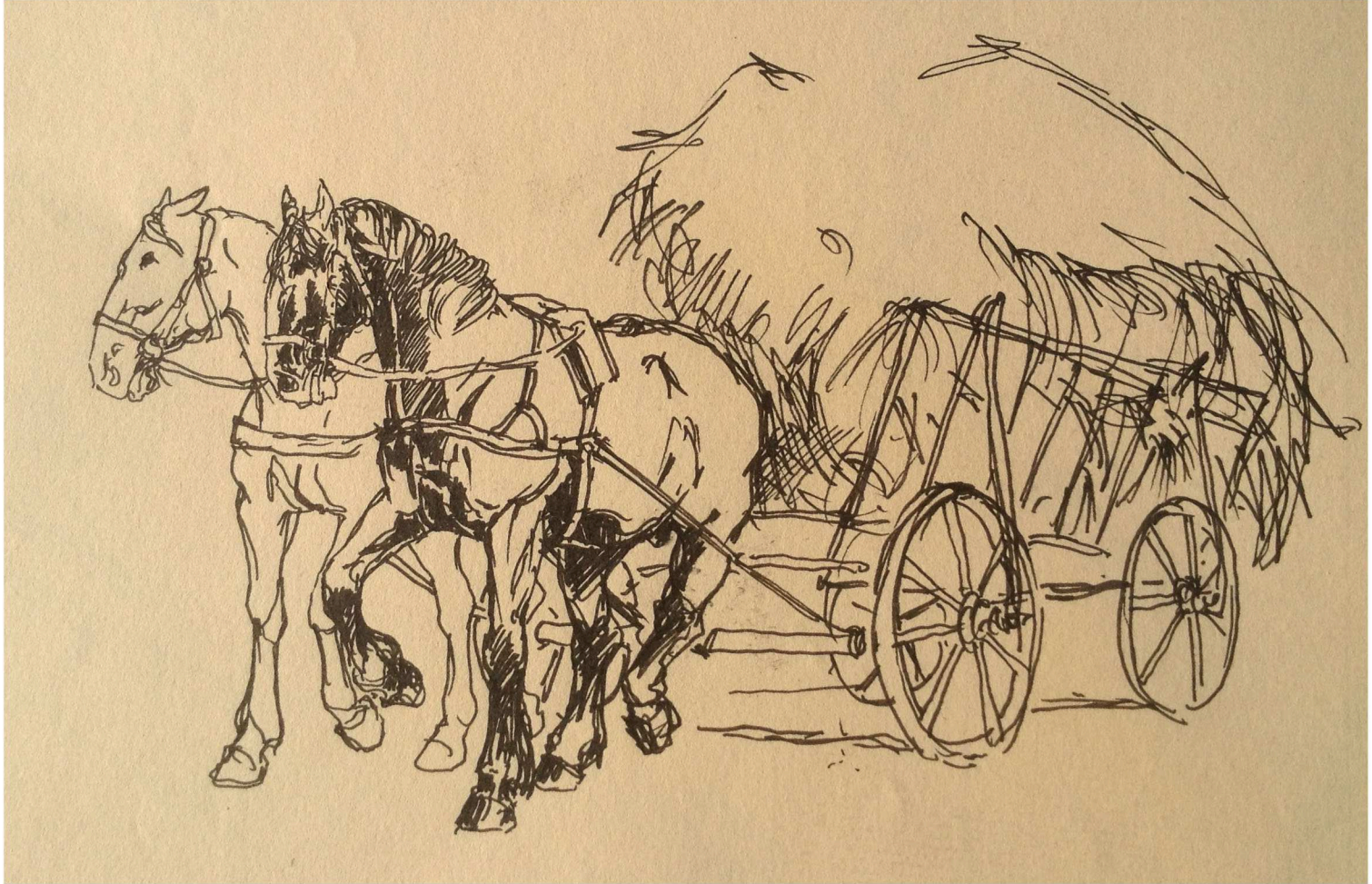


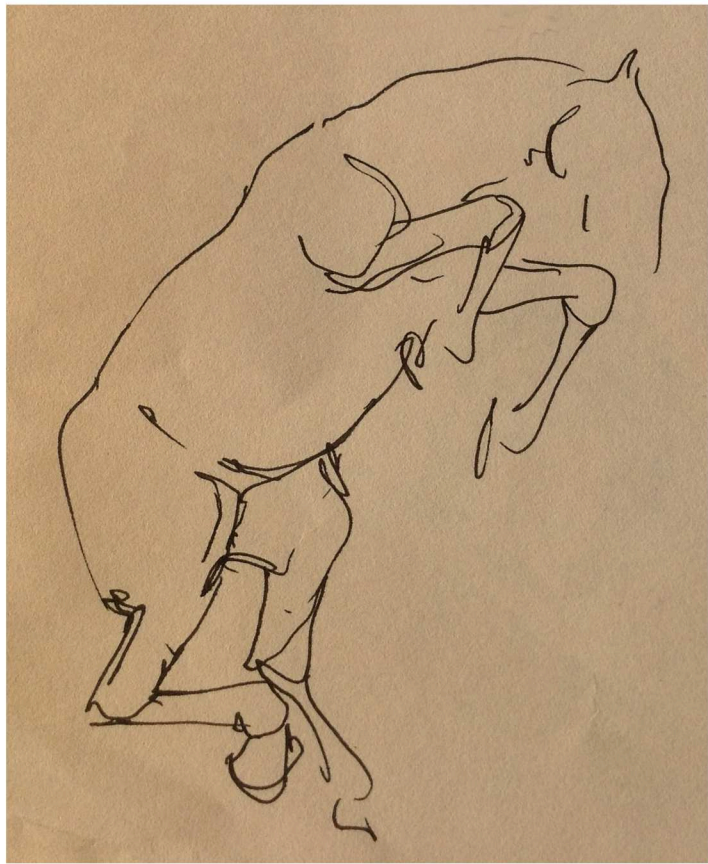






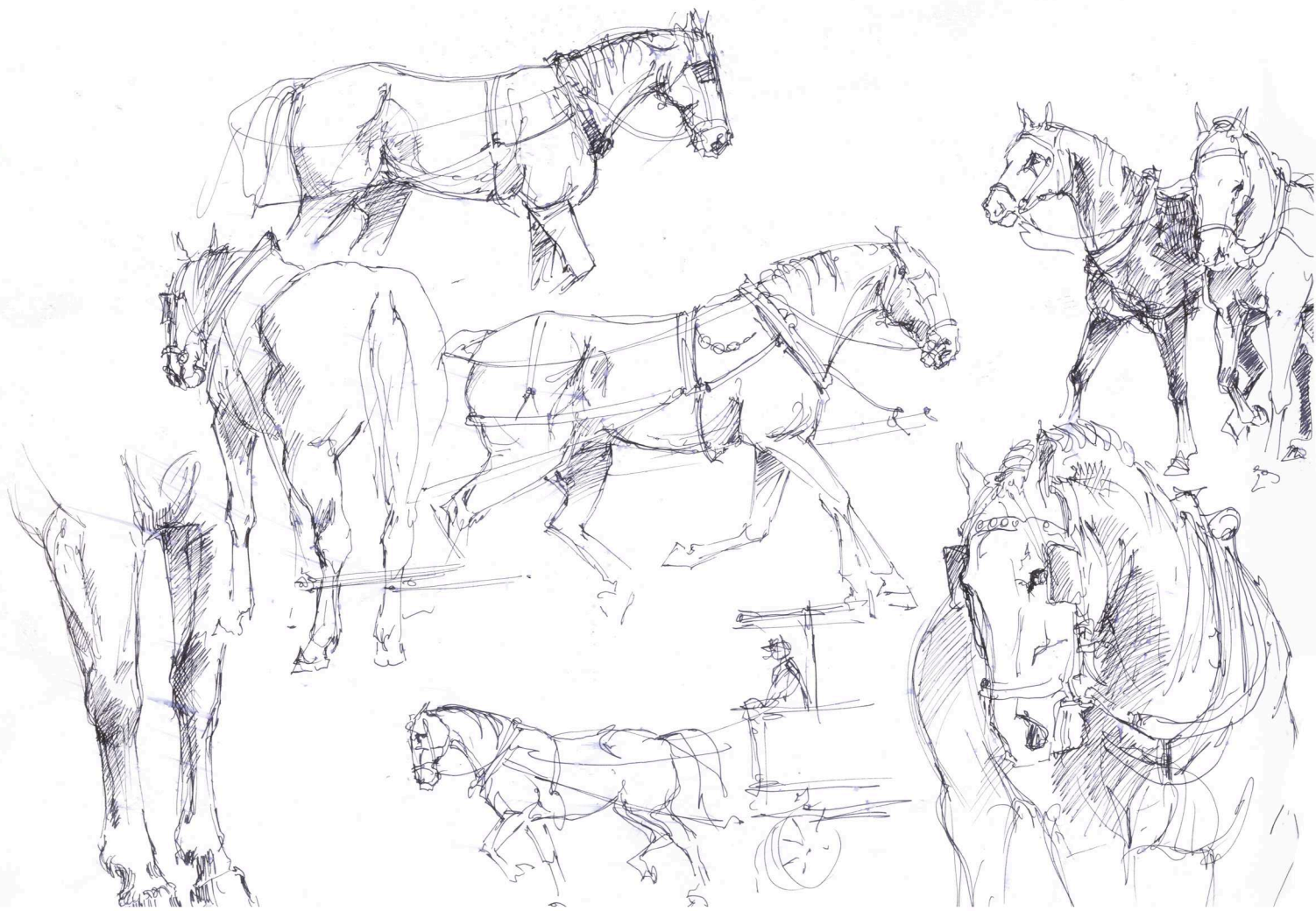








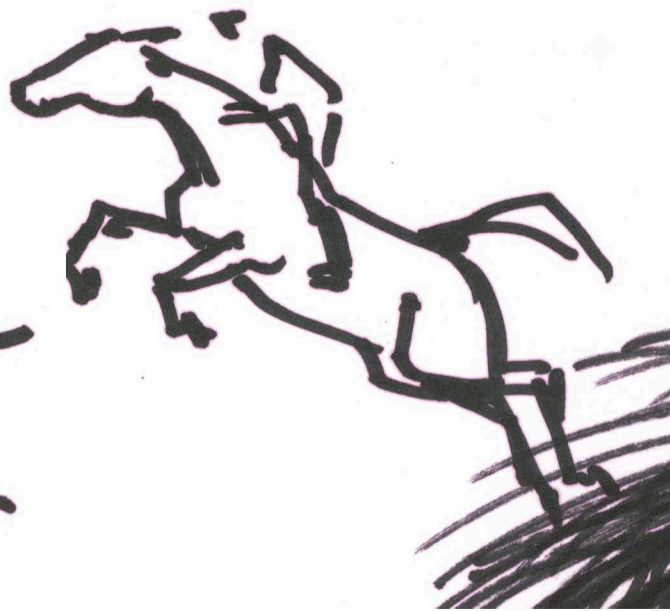
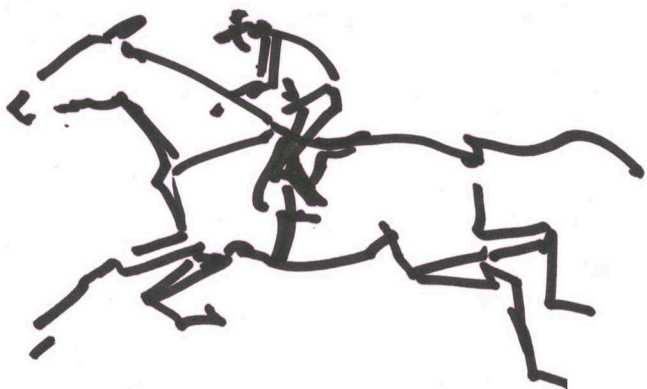














„Dr inż. arch. Natalia Przesmycka w 2004 roku ukończyła Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej. Promotorem jej pracy dyplomowej był prof. Zbigniew Radziewanowski. W tym samym roku podjęła studia doktoranckie na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej. W 2010 roku obroniła pracę doktorską pod kierunkiem prof. Wandy Kononowicz pt. *Przeobrażenia urbanistyczne miasta Lublina 1815-1939*.

Od 2004 roku jest pracownikiem Politechniki Lubelskiej, obecnie jako adiunkt w Katedrze Architektury, Urbanistyki i Planowania Przestrzennego na Wydziale Budownictwa i Architektury.

Już w trakcie studiów można było zauważyć szczególne zainteresowania Pani dr inż. arch. Natalii Przesmyckiej rysunkiem oraz malarstwem. W Jej pracach widoczna jest doskonała znajomość budowy formy i anatomii zwierząt. Znakomicie posługuje się dynamiczną linią, którą określa formę, ruch, przestrzeń i światło. Te elementy zawarte są również w Jej akwarelach, gdzie syntetyczne działania kolorem nadają pracom szczególnego wyrazu. Widoczna jest również ogromna pasja poznawcza oraz autentyczne przeżycie wynikające ze zdobywania wartości informacyjnych o formie, co niewątpliwie ma wpływ na wielką różnorodność kreacji.”

Dr hab. inż. arch. Andrzej Białkiewicz, prof. PK